

Ecole Normale Superieure d'Oran

2 éme Année PES Français Année Universitaire: 2015/2016

Nom de l'enseignant:
Résultat Final du Module:
Pre Grassoul Jasmina

Littérature française 2

°Z	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC Synth	Synth	Moy Sy Sup Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy	
1	ABDERRAHIM	AMINA	04/08/1995		ħγ									
2	AMARA	IBRAHIM	09/05/1995		11,50									
3	BEDJAOUI	SANAA	28/07/1994		12,50									
4	ВЕКНІТ	SOUMIA ILHEM	06/10/1995		12,50									
5	BELMABROUK	WIDAD CHAHRAZAD	27/01/1995		63			7						
9	BENBACHIR	WAFAE	30/05/1995		NO									
7	Bendenia	Asmaa	04/09/1996		01 M									
8	BENHAMIDI	ZOHRA	29/01/1995		No									
6	BENZODEMI	IMEN	12/02/1995		M									
10	CHAIB	KAOUTHER	27/07/1995		9									
11	CHARCHARI	HIND	27/04/1995		10,50									
12	CHEREF	WAFAA	31/05/1995		10,50									
13	DALACHI	NARIMA	21/07/1995		Vit									
14	DJEDID	HIBA	08/05/1995		40									12
15	Gacem chaouch	Naouel	27/01/1994		9									
16	HACHICHI	HANENE	19/12/1995		Miss									- 1
17	KABECHE	MILILA	08/10/1995		08,50									
18	KADDOURI	HOUSSAM CHARAF EDDINE	14/01/1995		06/20					-3				1.5
19	KEFTOUNA	RAZIKA	18/09/1995		100									/
20	KHDIM	ABDERRAZAK	30/12/1992	1	90									
21	Laib	Romaissa	08/10/1995		A2,50			Lu						
22	Larbi	Saadya	25/02/1995		3									

912/20120

																				(5)
																				1
0			. 0	0	\a	, 0	(Q				3	0.0		(0)	0	(0	~	0		0
13,50	. NO	96	9 V	NS1 50	90	12.10V	0,0	0	1	0	90	M. Co	VOV	A2.6	09,80	12.51	70	8	12	800
4	2	9	3	3	2	2	9	2	2	-5	15	10	10	10	10	10	10		10	
14/08/1994	11/08/1995	27/06/1996	22/10/1983	16/07/1993	04/06/1995	02/08/199	28/06/1976	28/05/1995	12/05/1995	30/04/199	29/08/1995	25/02/1995	04/11/199	28/01/1995	26/03/1995	11/04/1995	02/07/1995	04/03/1995	16/10/1995	23/07/1993
										(1)						, 1				(7
RABHIA	KHANSSA FATIMA ZOHRA	BESMA	LEILA	DJIHAD	ASMA	HADJIRA	LEILA	MOKHTARIA	BOCHRA	RABIA	SOURIA	ASMAA	HAFSA	Amina	ILHAM	MOUNIRA	ZOHRA FERIAL	FATIMA-ZAHRA HANANE	DJIHENE	SARA
R	X		Γ	Q	A	I		2		R	S	A	エ	A	11	2	Z	FA	D.	
MADANI	MAHI	MECHKOUR	MEZIANE	MILOUDI	NASRI	NOUAOUI	OULED MOUSSA	OULLADI	RABHALLAH	REMIZA	SACI	SAFER	SAIDI	Saidi	SEKIOU	SERGMA	SOUALEM	TABTI	ZEG	ZEGHDANE
23	24	25	56	27	28	59	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42 2	43 2

Texte:

Maintenant que vous savez comment sont nés Renart et Ysengrin, écoutez ce que je sais de la vie de chacun eux. Malade et tout couvert de boutons, Renart arriva un jour chez son oncle.

- Beau neveu qu'as-tu? lui dit Ysengrin. Tu me sembles bien mal en point.

- Je suis malade, répondit Renart.

- Vraiment | As-tu déjeuné aujourd'hui ?

- Non, sire, et je n'en ai pas envie.

- Dame Hersent, levez-vous vite et préparez-lui deux rognons avec une rate.

Renart se taisait, la tête baissée , il pensait avoir du saucisson. C'était son odeur qui l'avait attiré. Trois beaux ucissons étaient en effet suspendus dans la cuisine. En souriant, il s'adressa aux saucissons

- Il faut qu'il soit bien fou celui qui vous a suspendus là-haut! Savez-vous mon oncle, qu'il existe de auvais voisins qui pourraient voir vos saucissons et en vouloir une part ? A votre place, je ne perdrais pas une inute pour les détacher et dire qu'on me les a volés.

- Bah répondit Ysengrin, tel peut les voir qui n'en aura jamais.

Renart se mit à rire et ajouta

- Vous ne pourrez pas toujours refuser à ceux qui pourraient vous en demander

- Laissez cela, reprit Ysengrin, je n'en donnerais pas même un morceau à mon frère, à mon neveu ou à ma

èce, pas plus qu'à leur père, leur femme ou leur oncle

Renart n'insista pas, il prit congé. Mais la nuit, il revint lorsque tout le monde dormait. Il monta sur le toit, fit ne ouverture, arriva aux saucissons, les emporta et les mangea chez lui. Quand le jour se leva, Ysengrin scouvrit le trou dans le toit et les bacons enlevés.

Au secours! Au voleur! Hersent, nous sommes perdus!

Renart, après avoir bien mangé, revint prendre des nouvelles de son oncle.

- Bel oncle, dit-il, qu'avez-vous ? Vous paraissez bien en colère.

- Beau neveu, j'ai de bonnes raisons de l'être, mes saucissons ont été volés.

Ah | vous criez dans toutes les rues qu'on vous les a volés et ainsi personne ne vous ennuiera plus |

- Non, je te dis la vérité, on m'a pris mes saucissons et je n'y suis pour rien.

- Allons, reprit Renart, ce n'est pas à moi qu'il faut dire cela. Je sais bien que vous les avez mis en lieu sûr our vos parents et vos amis.

- Est-ce que tu te moques de moi ? tu ne crois pas ce que je te dis ?

- Ce n'est pas bien, dit Dame Hersent, de ne pas nous croire. Si nous les avions ce serait pour nous un plaisir e les partager

- Dame, je sais que vous connaissez toutes les ruses; mais pourtant vous avez beaucoup de perte votre aisons est trouée et vos bacons sont volés.

Mais oui, Renart, c'est la vérité!

Renart les quitta tout joyeux, tandis qu'Ysengrin et dame Hersent restaient tristes et abattus. Tel fut le premier éfait que Renart accomplit alors qu'il était enfant. Puis, il perfectionna son talent et sa ruse, tant pour le alheur de son oncle que celui d'autrui.

Le Roman de Renart, Edition de M-H Robinot-Bichet, Bibliocollège N°10, Hachette Livre, 1999

I /Compréhension : (09 points)

1. Quelles remarques pouvez-vous faire sur l'orthographe du mot « Renart » ? (1pt)

2. Quel pronom désigne le narrateur ? est-il un des personnages de l'histoire ? justifiez votre reponse. (2pts)

3. Qu'est-ce qui justifie au début du texte, le caractère « oral » de ce récit ? (1pt)

- 4. Qui sont les personnages et quelle sont leurs relations ? (1pt)
- 5. Comment Renart s'est-il joué d'Ysengrin et de dame Hersent ? (2pts)
- 6. Sur quelle forme de comique/critique joue le roman de Renart ? (2pts)

II/ Rédaction: (06 points)

En 10 lignes, citez et définissez les principaux mouvements de la littérature française du Moyen-âge.

Littérature II 2ème année PEM/PES Mme Ghassoul Y ENS Oran EMD1

Corrigé type + barème de notation :

Réponses:

1

8 11

ė

10

300

R

)ur

e les

aisc

Re éfai

alhe

1. 2.

3. 4. 5. 6.

1

I/ Compréhension : (9 pts)

- 1. Nous remarquons que le mot « Renart » s'écrit avec un « R » majuscule et un « T » à la fin
- 2. Le narrateur est désigné par le pronom « Je », il ne fait pas partie de l'histoire, donc n'est pas un personnage. Cf : écoutez ce que je sais de la vie de chacun d'eux... (2 pts)
- Le caractère oral du texte est justifié par l'utilisation du verbe « écoutez » par le narrateur. (1 3.
- 4. Les personnages sont : Ysengrin, l'oncle de Renart, dame Hersent, la femme d'Ysengrin et
- 5. Renart, alléché par l'odeur du saucisson, fait semblant d'être malade et se pointe chez son oncle Ysengrin, ce dernier lui offre des rognons et une rate mais Renart veut les saucissons qui sont accrochés à la fenêtre, il propose à son oncle de dire que ces derniers ont été volés par les voisons pour les garder uniquement pour lui, mais Ysengrin refuse de les donner ou de les partager avec quiconque. Le soir venu, Renart se faufile dans la maison vole les saucissons et revient le lendemain matin s'enquérir de la situation. Lorsque son oncle lui annonce le vol des saucissons, Renart accuse ce dernier d'appliquer la ruse dont il lui avait parlé la veille pour ne pas partager les saucissons et fait semblant de ne rien savoir pour ne pas être suspecté du vol. (2 pts)
 - Le roman de Renart joue sur la satire sociale. (2 pts)

II/ Rédaction : (6 pts)

Les principaux mouvements littéraires du Moyen-âge sont : la chanson de geste, un long poème épique qui retrace les exploits de guerriers valeureux comme Roland, la littérature courtoise qui s'intéresse à l'amour parfait, délicat mais souvent malheureux entre un chevalier et sa dame, citons comme exemple « le lai du laostic » de Marie de France, mais aussi le roman de chevalerie avec les textes de Chrétien de Troyes, un mélange entre chanson de geste et littérature courtoise et enfin nous avons la littérature bourgeoise/ satirique, plus populaire elle dénonce les vices et les défauts de la société tout en se moquant des classes supérieures dirigeantes .

Une attention particulière est portée sur la langue et la présentation de la copie d'examen (5 points)