

Nom de l'enseignant :

Résultat Final du Module :

Atelier d'activité graphique

N°	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	ADLI	AMEL	15/03/1996		17,5								
2	alem	Nadia	20/12/1996		17,5								
3	AMARI	BAKHTA	29/06/1995		13,75								
4	beloud	insaf	26/11/1995		14,75								
5	BENALI	WAHIBA	16/10/1995		13,15								
6	BENCHERIF	SOUAD	11/05/1995		17,5								
7	BENDADA	ROQIYA	02/10/1995		15								
8	BENDIAF	MERIEM	04/05/1995		14,1								
9	BENRABIA	NESSRINE	01/04/1995		18								
10	BENSSAOUD	GHANIA	26/09/1995		16,15								
11	BENYAHIA	FARIDA	11/12/1995		17								
12	BENZAHA	MESSAOUDAI	15/01/1995		16,15								
13	BOUGUETAIB	HAFIDHA	26/02/1996		14,15								
14	BOULANOUAR	KHADRA	14/10/1995		18								
15	BOUZIDI	SOUHILA	24/11/1995		16,15								
16	DAHMANI	NOURELHOUDA	30/01/1995		17,5								
17	DAHNOUN	SOUAD	01/03/1996		17,15								
18	DIABI	BAHAA	05/01/1995		18								
19	DIELOUAT	SOMIA	02/01/1995		14,15								
20	Douma	Kaoutar	25/03/1995		17								
1	Guettari	Soumaya	08/09/1995		15								
2	HACHELAFI	CHIKH	25/10/1995		abs								

Ecole normale supérieure d'Oran. 2015-2016.

Examen d'atelier d'activité graphique destinée aux étudiants Pep et Pes français.

NOM DU CANDIDAT :

CODE CANDIDAT :

1. A 3 ans c'est l'apparition de la double rotation sens positif et négatif dans un mouvement continu. vrai faux
2. A 4 ans c'est la mobilisation des segments les plus utiles aux épaules permettant la maîtrise du poignet. vrai faux
3. A 5 ou 6 ans la pince entre 2 doigts pour manipuler plus finement les outils courants. vrai faux
4. L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage. vrai faux
5. La fonction de la critique est de conserver et de communiquer. vrai faux
6. La capacité d'enchaînement et d'automatisation du geste doit être existante préalablement chez l'enfant. vrai faux
7. La réussite de cet apprentissage repose sur : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Une bonne coordination motrice,
 - b) Un contrôle visuel
 - c) un équilibre psychologique satisfaisant.
8. Une bonne coordination motrice d'un mouvement de translation et de mouvements de rotations grâce à l'appui que constitue l'avant-bras. vrai faux
9. Une composante motrice c'est aussi une spécialisation des segments du bras, de l'épaule, l'avant-bras, le poignet la main et les doigts. vrai faux
10. Une des composantes motrice c'est l'acquisition du (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Triple sens de rotation.
 - b) Du freinage dans le déroulement du mouvement.
 - c) Dans l'équilibre du mouvement.
11. Pour S'adapter aux capacités des enfants Il faut tenir compte de la maturation de l'ensemble de la classe. vrai faux

12. Le rôle de l'enseignant et vérifier que l'enfant : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)

- a) maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction.
- b) Reconnaît mais ne reproduit pas des formes.
- c) reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires.
- d) peut se désorienter dans l'espace, et chercher des repères visuels.

13. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(Matériel, bonne posture, corps, haut du corps, le sol, dossier, la chaise, posture d'écriture.)

« Pour Instaurer une prise de conscience de l'attitude et de la posture d'écriture la préparation du corps et du matériel Pour une assise confortable pour une bonne posture (pencher son corps en avant, assise sur le bord de la chaise (le dos n'est pas appuyé sur le dossier et il est bien droit), la tête droite (pas couchée ou tenue dans la main) ce qui correspond à la libération du haut du corps les pieds posés à plat sur le sol »

14. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(rôle, vu de chacun, tableau, maître l'écriture, statique, sens des tracés, lignes, vitesse d'écriture.)

« L'enseignant a pour rôle de guider et observer des gestes. Pour cela l'enseignant écrit et commente devant les élèves il n'est pas question d'être un modèle. statique doit avant tout s'assurer qu'il est bien vu de chacun (se mettre de 3/4 par rapport au tableau) il doit ensuite ralentir très volontairement sa vitesse d'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir maître l'écriture et d'anticiper sur le tracé. Il doit aussi utiliser les mêmes lignes que celles proposées à l'enfant sur sa feuille enfin il doit observer en permanence le sens des traces la tenue du crayon, la posture et réguler. »

15. Enfant droitier : tire l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai

faux

16. Enfant gaucher pousse l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai

faux

17. L'enfant gaucher doit être assis à droite d'un droitier.

vrai

faux

18. Lui proposer d'incliner la feuille vers la gauche afin d'éviter le balayage et le masquage par la main de ce qui vient d'être écrit.

vrai

faux

19. L'important est d'aider l'enfant gaucher à trouver le meilleur système de compensation.

vrai

faux

20. L'écriture des lettres isolées est inutile à une meilleure discrimination de leurs traits distinctifs. vrai faux *on*

21. Famille des boucles vers le bas ou jambages c'est : (choisis la bonne réponse)

a) m, n, p. *on*

b) j, y, g.

c)

22. Danièle DUMONT est rééducatrice et enseignante en pédagogie de l'enfant.

vrai *on*

faux

23. Danièle DUMONT s'est attachée à privilégier la dynamique du geste et la fluidité de l'écriture. *on*

vrai *on*

faux

24. L'acte moteur ne sollicite pas de multiples habiletés pour laisser sur la page blanche la trace écrite qui fait sens. *on*

vrai

faux *on*

25. Pour Danièle DUMONT, deux entrées sont à considérer en matière d'apprentissage de l'écriture : (choisis la ou les bonnes réponses)

a) L'écriture en tant que produit fini. *015*

b) L'écriture en tant que produit maniable. *0125*

c) L'écriture en tant que produit en cours de réalisation. *0125*

26. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante :
(des formes codifiées, lettres, le produit, mots, lecteur)

« L'écriture peut se définir ainsi: C'est *le produit* d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support *des formes codifiées* non symboliques dont l'agencement en *lettres* puis en *mots* constitutifs de phrases ou isolés permettra au *lecteur* qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit. » *24*