

Nom de l'enseignant :

Résultat Final du Module : Critique littéraire

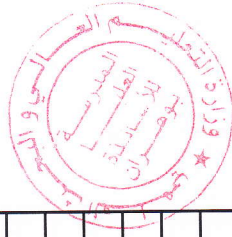
N°	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	ABBOU	SIHAM MERIEM	08/07/1995		A5								
2	ABDALLAOUI	AMAL	20/01/1996		A5,5								
3	ABDELADIM	SAKINA	07/06/1995		A3								
4	ABIDI	HAYAT	09/08/1994		A3								
5	AMMRI	ELHACHEMI	24/08/1993		A2								
6	BAHAT	LHOVARIA	29/08/1994		A2,5								
7	BAKHADDA	SIHAM	11/04/1995		A6								
8	BEGHALIA	MAMA	12/12/1995										
9	BELABBES	NESRINE	09/01/1995		A2								
10	BELHADDAD	SORAYA	16/08/1995		A1,5								
11	BELKACHENA	SALIHA	04/06/1995		08,5								
12	BELKEBIR	NASR EDDINE	25/01/1994		06								
13	BENFRADJ	FETHI SALIM	28/10/1994		07								
14	Berrahou	Zahia	04/07/1995		A6								
15	BOUCHOUICHA	ASMAA	21/10/1995		A3								
16	BOUKEDIAR	ASMAA	13/10/1995		08,5								
17	CHAREF	ILHAM	15/11/1995		A4								
18	CHERIEF	KENZA	14/09/1995		A0,5								
19	DIAB	AMAL	27/07/1995		A4								
20	FRIH	FATIMA ZOHRA	01/05/1995		A5								
21	GHAFFOUR	KHADIJA	31/07/1993										
22	GRAOUCHA	ASMAA	30/10/1994										



2016-01-26

*[Handwritten signature]*

23	GUETTAF	KARIMA	03/10/1995							A3
24	HEMIDI	RACHID	05/09/1994							A3
25	KETROUCI	NADJET	04/07/1995							A9
26	Mahious	Bakhta	25/12/1993							A6
27	MALKI	NAIMA	16/09/1995							07
28	MAROUF	FATIMA	23/12/1995							A3
29	MATIKA	AHMED	28/08/1993							A9
30	MEDIAHEDI	SARA	29/10/1995							A9
31	MEDIROUNI	AICHA	01/04/1995							A9
32	MEFLAHI	HABIBA	28/12/1993							A3
33	MEKKNI	ABDESSALAM	30/08/1994							A2
34	MISSOUR	SARRA	01/11/1995							A5
35	MOHAMMEDI	KHALED WALID	23/11/1994							A4
36	Mokhtar	Nour El Houda	12/02/1994							A5
37	Nassah	Ali	06/03/1992							A0
38	OMRANE	ASMA	20/11/1995							A5
39	OUAZENE	NADJET	21/02/1995							A5
40	RAHMANI	ASYA	07/07/1995							A5
41	SAHOUADJ	ILHEM	26/11/1995							A4
42	SAIDI	IMENE	12/06/1995							A5
43	TELLI	RADIA	14/05/1995							A6
44	TOUJATI	WALID	23/08/1993							08
45	YAHIA	AMINA	28/06/1995							A2
46	YOUB	SOUAD	24/11/1995							A5
47	YOUCEFI	ASSIA	19/12/1995							A5
48	ZAHDOUR	NOR EL HOUDA	03/06/1994							A5
49	ZANOUE	MOHAMED	02/02/1995							06



Handwritten signature in blue ink.



2016-01-12

المدة: ساعة ونصف

المدرسة العليا للأساتذة وهران ENS

الامتحان الأول في وحدة النقد للسنة الثانية ( عربية PEP )

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كانت تضرب للنابغة الذبياني في سوق عكاظ قبة حمراء فيحتكم إليه الشعراء، إلا أن العرب أعابوا عليه أمرا في شعره.

ما الذي أعابه العرب على النابغة الذبياني ، مع ذكر الشاهد النقدي ؟

2. اعتمد النبي صلى الله عليه وسلم في نقده على مقاييس نقدية.

ماهي هذه المقاييس مع ذكر الشاهد النقدي وحكمه عن كل مقياس؟

3. اعتمد خلفاء النبي رضوان الله عليهم في نقدهم على اتباع تعاليم الدين الاسلامي ،

تطرق لكيفية نقد كل خليفة معتمدا في ذلك على ذكر الشاهد النقدي وحكمه ؟

4. ازدهر النقد في العصر الأموي بعدة بينات.

ماهي أبرز البينات ومن هم أهم نقادها مع التطرق إلى عوامل ازدهار النقد فيها ؟

بالتوفيق

## الاجابة النموذجية عن أسئلة الامتحان الأول للسنة الثانية لغة عربية في وحدة

### النقد :-

1\_ كانت تضرب للنابغة الذبياني في سوق عكاظ قبة حمراء فيحتكم إليه الشعراء، إلا أن العرب أعابوا عليه أمرا في شعره.

02  
نقطتين

01 وهذا الأمر هو الإقواء

وتنقطين عندهم وجود الأخطاء الملائمة  
والنظام

01 الشاهد النقدي:

عجلان زارزاد غير مزود

أمن آل مية رائج أو مغندي

وبذاك حدثنا الغداف الأسود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا

يظهر الإقواء هنا في اختلاف الحركة في كلمتي " مزود، الأسود" وهذا ما أدى إلى خلل موسيقي

2\_ المقياس الأول المقياس الديني والنبوي صلى الله عليه وسلم كان يهتم في نقده بالناحية الإسلامية، والروح الدينية والمقصود به هو قياس النتاج الأدبي وتقويمه على أساس الروح الدينية الإسلامية وكل ما يكون مخالفا حتما سيستهجنه الرسول صلى الله عليه وسلم

04  
نقاط

01 الشاهد النقدي:

قال كعب بن زهير:

مهند من سيوف الهند مسلول

إنّ الرسول لنور يستضاء به

يصلح له الرسول قوله هذا ويجعله

مهند من سيوف الله مسلول

إن الرسول لنور يستضاء به

01 الحكم النقدي :

استبدل النبي صلى الله عليه وسلم كلمة الهند بالله لأن سيوف الله هي التي لا تفل.

أما المقياس الثاني :

المقياس البياني الأدبي: ٥٦

ونعني به قياس النتاج الأدبي ، وتقويمه على أساس ما ينبغي أن يكون عليه النظم والكلام

٥٨ والشاهد النقدي:

ستبدي الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

٥٦ الحكم النقدي :

قد استحسّن النبي صلى الله عليه وسلم قول طرفة بن العبد

3\_ اعتمد خلفاء النبي رضوان الله عليهم في نقدهم على اتباع تعاليم الدين الاسلامي ٥6 نقاط

أذكر كيفية نقد كل خليفة معتمدا في ذلك على التطرق للشاهد النقدي وحكمه ؟

نقد عمر بن الخطاب:

٥٨ الشاهد:

أنشد الحساس عمر رضي الله عنه قوله:

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

٥٦ الحكم النقدي:

قال عمر لو كنت قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك قدم عمر الإسلام على الشيب لأنه كان يقدر التعاليم الإسلامية والأخلاقية، كما أن عمر كان يهتم في نقده بالألفاظ والأساليب والمعاني والمنهج وكان يرى نواة النقد الأدبي هو أن ينظر للنقد على أسا الأسلوب والمعنى أي الشكل والمضمون.

### نقد الإمام علي:

يرى الإمام علي رضي الله عنه أن التفاضل بين الشعراء لا يجري إلا بين الشعراء المتعارضين وبذلك يضع للمفاضلة شرطين: المعاصرة ووحدة الموضوع والشاعر هو الذي تحرر من قيد الطمع ورهبة الخوف ومن هذا يتضح أن الشاعر المقدم عنده هو من تجرد من الهوى والخوف وكان شعره وليد المشاعر الصادقة

### نقد أبو بكر الصديق:

كان في نقده متشبع بالروح الدينية ومعرفة بالشعر

٥٨ الشاهد النقدي:

أنشده لبيد قوله:

وكل نعيم لامحالة زائل

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

### الحكم النقدي:

فحين أنشده الشطر الأول فقال له الصديق صدقت منوها بانسجام فكرته مع الروح الإسلامية لكن حين أنشده قوله وكل نعيم لامحالة زائل ق" فقال الصديق: كذبت وأنكر عليه فكرته وقال له كذبت عند الله نعيم لا يزول

### نقد الإمام عثمان بن عفان

كان الخليفة عثمان بن عفان زاهدا ويتذوق الشعر

٥٨ الشاهد النقدي:

قال زهير:

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ومهما تكن عند امرئ من خليقة

### الحكم النقدي:

فأعجبه صواب معناه وقال : أحسن زهير وصدق، فلو أن رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت  
لتحدث به الناس.

4\_ إزدهر النقد في العصر الأموي بعدة بيئات.

06  
نقاط

ماهي أبرز البيئات ومن هم أهم نقادها مع التطرق إلى عوامل ازدهار النقد فيها؟ 6

أبرز بيئات النقد هي:

بيئة الحجاز: 01

أهم نقادها ابن أبي عتيق، والسيدة سكينه بنت الحسين بن أبي طالب حفيدة الرسول صلى  
الله عليه وسلم

بيئة العراق: 01

أهم نقادها الفرزدق و جرير و الأخطل شعراء النقائض 01

بيئة الشام: 01

وأهم نقادها عبد الملك بن مروان على رأس خلفاء بني أمية 01

عوامل ازدهار النقد في هذه البيئات:

تشجيع الخلفاء والأمراء 01

الصراع السياسي وما خلفه من أحزاب 01

مجالس النقد 01

تعدد مراكز الشعر وأسواقه كسوق المربد في البصرة وسوق الكناسة في الكوفة 01

شعر النقائض 01

نشأة علوم اللغة النحو والصرف. 01