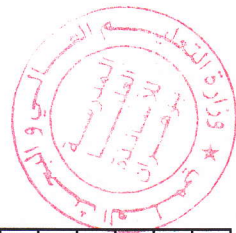


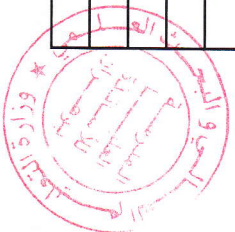
Nom de l'enseignant :

Nom du Module: Atelier d'activités graphiques et de diction

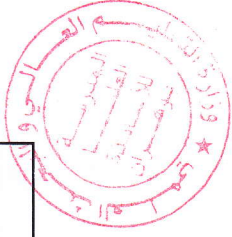
N°	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	Emd1	Emd2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	ABDERRAHIM	SAMAH	12/11/1997	N	17								
2	ADDI	WISSEM	10/05/1997	N	19								
3	ADDI	IKRAM	15/01/1997	N	19								
4	AHMED AMMAR	HICHAM	16/02/1996	N	18								
5	AMRAOUI	NESSRINE	30/01/1997	N	16,5								
6	BAAHMED	HADJA AINOUNA	28/05/1997	N	18,5								
7	BELABBES	MALIKA NEDJAH	10/04/1997	N	19								
8	BELGACEMI	HINDA	05/12/1997	N	14,75								
9	BELHIA	KHAOULA	29/08/1998	N	16								
10	BELMADANI	FATIMA ZOHRA	25/05/1997	N	17								
11	BENKOUIDER	ASMAA	01/02/1998	N	16								
12	Berrached	IMENE	09/06/1997	N	17,5								
13	BOUDJAHAFA	HABIBA	06/12/1997	N	14,15								
14	BOUHADEF	HOURIA	17/03/1996	N	17								
15	BOUSSAID	IKRAM	07/02/1998	N	19								
16	BOUSSOUAR	FERIEL	04/06/1996	N	17								
17	CHIKR	SORAYA NOUR IM	13/01/1997	N	14,5								
18	DALAA	JIHENE	27/02/1998	N	18,5								
19	DERDAR	SARRA	27/11/1997	N	20,5								
20	DEROUICHE	FAIZA	29/06/1996	N	16								
21	DIEBBOUR	ASMAA	10/03/1998	N	16,25								
22	DJELLOULI	KHOULOUD	22/10/1997	N	17								
23	DJOUADI	ZINEB	01/12/1996	N	14,15								
24	ELMERAHI	KARIMA	16/03/1998	N	18,5								



25	GHAFFOR	ZOHRA	11/01/1997	N	18																
26	GHERICI	GHALLIA	09/09/1996	N	18																
27	GOUASMI	AMEL CHAHRAZED	03/06/1998	N	15																
28	GUELAJ	WASSILA	01/08/1996	N	13																
29	HADJADJI	KARIMA	18/01/1997	N	16																
30	HAMMAR	AMINA	02/07/1994	N	13,25																
31	HAMMOU	WAFAA	01/09/1996	N	18																
32	HAZIL	LOUBNA	30/07/1997	N	13																
33	HEDDOUF	FERIELLE	03/04/1996	N	16																
34	HOUAR	YOUSRA	01/12/1997	N	15,75																
35	HOUARI	AMIRA	06/08/1997	N	19																
36	JALTI	SOUMIA	22/09/1996	N	14,5																
37	KADID	IMAD	23/04/1997	N	17																
38	KADRI	RACHA	02/04/1998	N	15																
39	KELTOUMI	CHAIMAA	25/05/1997	N	16,5																
40	LABIOD	HAFAA	18/09/1996	N	16,5																
41	LAKHDARI	LATIFA	29/04/1997	N	13																
42	LARBI MESSAOUDI	NADA	28/02/1998	N	14,25																
43	MAHAMDI	FOUZIA	08/04/1996	N	17,5																
44	MAKANI	NOUR EL HOUDA	04/10/1996	N	14																
45	MAMMAD	HIDIYA	11/08/1997	N	17,5																
46	MEDDAH	ASMAA	22/01/1996	N	19																
47	MEHDI	FATIMA	11/10/1996	N	17,5																
48	MERZOUGUI	HENEN	20/09/1994	N	15,75																
49	MILOUDI	ABDERRAHMEN	19/04/1995	N	17																
50	MOSTEFAL	HANANE	15/11/1997	N	12																
51	MOUDETERE	IMENE	01/09/1997	N	16																
52	NADJI	AMINA	06/02/1993	N	15																
53	NAHAL	SARRA	26/02/1998	N	19																
54	RAMI	MALIKA	29/07/1997	N	12,75																
55	SAADI	WISSEM	15/04/1996	N	18																
56	SALAH	AMINA	21/08/1986	N	17,5																
57	SEDECK	NABILA	25/04/1995	N	16																



58	TAHAR	ZOHRA	12/10/1997	N	16.														
59	TEDJANI	ASMA	19/03/1996	N	19														



Ecole normale supérieure d'Oran. 2015-2016.

Examen d'atelier d'activité graphique destinée aux étudiants Pep et Pes français.

NOM DU CANDIDAT :

CODE CANDIDAT :

1. A 3 ans c'est l'apparition de la double rotation sens positif et négatif dans un mouvement continu. vrai faux
2. A 4 ans c'est la mobilisation des segments les plus utiles aux épaules permettant la maîtrise du poignet. vrai faux
3. A 5 ou 6 ans la pince entre 2 doigts pour manipuler plus finement les outils courants. vrai faux
4. L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage. vrai faux
5. La fonction de la critique est de conserver et de communiquer. vrai faux
6. La capacité d'enchaînement et d'automatisation du geste doit être existante préalablement chez l'enfant. vrai faux
7. La réussite de cet apprentissage repose sur : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Une bonne coordination motrice,
 - b) Un contrôle visuel
 - c) un équilibre psychologique satisfaisant.
8. Une bonne coordination motrice d'un mouvement de translation et de mouvements de rotations grâce à l'appui que constitue l'avant-bras. vrai faux
9. Une composante motrice c'est aussi une spécialisation des segments du bras, de l'épaule, l'avant-bras, le poignet la main et les doigts. vrai faux
10. Une des composantes motrice c'est l'acquisition du (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Triple sens de rotation.
 - b) Du freinage dans le déroulement du mouvement
 - c) Dans l'équilibre du mouvement.
11. Pour S'adapter aux capacités des enfants Il faut tenir compte de la maturation de l'ensemble de la classe. vrai faux

12. Le rôle de l'enseignant et vérifier que l'enfant : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)

- a) maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction.
- b) Reconnaît mais ne reproduit pas des formes.
- c) reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires.
- d) peut se désorienter dans l'espace, et chercher des repères visuels.

13. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(Matériel, bonne posture, corps, haut du corps, le sol, dossier, la chaise, posture d'écriture.)

« Pour instaurer une prise de conscience de l'attitude et de la posture d'écriture la préparation du corps et du matériel. Pour une assise confortable pour une bonne posture (pencher son corps en avant, assise sur le bord de la chaise (le dos n'est pas appuyé sur le dossier et il est bien droit), la tête droite (pas couchée ou tenue dans la main) ce qui correspond à la libération du haut du corps pieds posés à plat sur le sol »

14. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(rôle, vu de chacun, tableau, maître l'écriture, statique, sens des tracés, lignes, vitesse d'écriture.)

« L'enseignant a pour rôle de guider et observer des gestes. Pour cela l'enseignant écrit et commente devant les élèves il n'est pas question d'être un modèle. Il doit avant tout s'assurer qu'il est bien vu de (se mettre de 3/4 par rapport au tableau) il doit ensuite ralentir très volontairement sa vitesse d'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir maître l'écriture et d'anticiper sur le tracé. Il doit aussi utiliser les mêmes lignes que celles proposées à l'enfant sur sa feuille enfin il doit observer en permanence le sens des lignes la tenue du crayon, la posture et réguler. »

15. Enfant droitier : tire l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai <input checked="" type="checkbox"/>	faux <input type="checkbox"/>
--	-------------------------------

16. Enfant gaucher pousse l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai <input checked="" type="checkbox"/>	faux <input type="checkbox"/>
--	-------------------------------

17. L'enfant gaucher doit être assis à droite d'un droitier.

vrai <input type="checkbox"/>	faux <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------	--

18. Lui proposer d'incliner la feuille vers la gauche afin d'éviter le balayage et le masquage par la main de ce qui vient d'être écrit.

vrai <input type="checkbox"/>	faux <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------	--

19. L'important est d'aider l'enfant gaucher à trouver le meilleur système de compensation.

vrai <input checked="" type="checkbox"/>	faux <input type="checkbox"/>
--	-------------------------------

20. L'écriture des lettres isolées est inutile à une meilleure discrimination de leurs traits distinctifs.

vrai

faux

21. Famille des boucles vers le bas ou jambages c'est : (choisis la bonne réponse)

a) m, n, p.

b) j, y, g!

c)

22. Danièle DUMONT est rééducatrice et enseignante en pédagogie de l'enfant.

vrai

faux

23. Danièle DUMONT s'est attachée à privilégier la dynamique du geste et la fluidité de l'écriture.

vrai

faux

24. L'acte moteur ne sollicite pas de multiples habiletés pour laisser sur la page blanche la trace écrite qui fait sens.

vrai

faux

25. Pour Danièle DUMONT, deux entrées sont à considérer en matière d'apprentissage de l'écriture : (choisis la ou les bonnes réponses)

a) L'écriture en tant que produit fini.

b) L'écriture en tant que produit maniable.

c) L'écriture en tant que produit en cours de réalisation.

26. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante :
(des formes codifiées, lettres, le produit, mots, lecteur)

« L'écriture peut se définir ainsi: C'est le ^{produit} d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support ^{des formes codifiées} non symboliques dont l'agencement en ^{lettres} puis en ^{mots} constitutifs de phrases ou isolés permettra au ^{lecteur} qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit. »