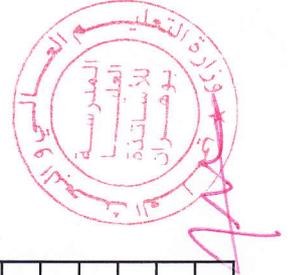


Nom de l'enseignant :

Résultat Final du Module : Atelier d'activités graphiques et de diction

N	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	AFOUN	FATIHA	22/11/1996	N	16.75								
2	ALLIAOUI	AMINA	19/03/1998	N	14								
3	AMER	IMANE	12/05/1996	N	15.75								
4	AOUN	CHAIMAA	26/10/1997	N	16								
5	BAKKADAR	MOUNA NOUR E	02/11/1997	N	09.1								
6	BELDIENNAT	FARAH RIHAB	15/10/1997	N	12.5								
7	BELDILALI	CHAHRA	19/12/1997	N	14								
8	BELHADI YOUSFI	YAMNA	08/03/1997	N	13.75								
9	BELKACEM	SARAH	14/02/1995	N	13.25								
10	BELKACEM	FATIMA ZAHRA	04/07/1996	N	19								
11	BEN ABDALLAH	NADJET	21/10/1987	N	16								
12	BEN CHAIB	AHLEM NORA	15/03/1997	N	12.5								
13	BENARBIA	AMINA	01/07/1996	N	18.5								
14	BENCHORFI	HANANE	09/02/1997	N	15.5								
15	BENDJERIOU	MANEL	06/08/1998	N	20.5								
16	BENGUESMIA CH	AMINA	20/08/1998	N	15.5								
17	BOUAZZA	IKRAM	23/02/1996	N	13								
18	BOUCHIBA	ANIS IMAD EDDIN	29/12/1996	N	12.5								
19	BOULGHITI	CHAIMAA	03/02/1997	N	17.25								
20	BOUMEDIENE	BOUCHRA	19/01/1997	N	13								
21	BOURI	MAGHNIA	09/08/1996	N	12.75								
22	BOUTABAA	HIND	19/02/1998	N	17								



Ecole normale supérieure d'Oran. 2015-2016.

Examen d'atelier d'activité graphique destinée aux étudiants Pep et Pes français.

NOM DU CANDIDAT :

CODE CANDIDAT :

1. A 3 ans c'est l'apparition de la double rotation sens positif et négatif dans un mouvement continu. vrai faux
2. A 4 ans c'est la mobilisation des segments les plus utiles aux épaules permettant la maîtrise du poignet. vrai faux
3. A 5 ou 6 ans la pince entre 2 doigts pour manipuler plus finement les outils courants. vrai faux
4. L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage. vrai faux
5. La fonction de la critique est de conserver et de communiquer. vrai faux
6. La capacité d'enchaînement et d'automatisation du geste doit être existante préalablement chez l'enfant. vrai faux
7. La réussite de cet apprentissage repose sur : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Une bonne coordination motrice,
 - b) Un contrôle visuel
 - c) un équilibre psychologique satisfaisant.
8. Une bonne coordination motrice d'un mouvement de translation et de mouvements de rotations grâce à l'appui que constitue l'avant-bras. vrai faux
9. Une composante motrice c'est aussi une spécialisation des segments du bras, de l'épaule, l'avant-bras, le poignet la main et les doigts. vrai faux
10. Une des composantes motrice c'est l'acquisition du (choisis la bonne ou les bonnes réponses)
 - a) Triple sens de rotation.
 - b) Du freinage dans le déroulement du mouvement.
 - c) Dans l'équilibre du mouvement.
11. Pour S'adapter aux capacités des enfants Il faut tenir compte de la maturation de l'ensemble de la classe. vrai faux

12. Le rôle de l'enseignant et vérifier que l'enfant : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)

- a) maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction ✓
- b) Reconnaît mais ne reproduit pas des formes.
- c) reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires. ✓
- d) peut se désorienter dans l'espace, et chercher des repères visuels. ✓

13. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(Matériel, bonne posture, corps, haut du corps, le sol, dossier, la chaise, posture d'écriture.)

« Pour Instaurer une prise de conscience de l'attitude et de la posture... la préparation du corps et du matériel. Pour une assise confortable pour une bonne posture (pencher son corps en avant, assise sur le bord de la chaise (le dos n'est pas appuyé sur le dossier et il est bien droit), la tête droite (pas couchée ou tenue dans la main) ce qui correspond à la libération du haut du corps pieds posés à plat sur le sol. »

14. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(rôle, vu de chacun, tableau, naître l'écriture, statique, sens des tracés, lignes, vitesse d'écriture.)

« L'enseignant a pour rôle de guider et observer des gestes. Pour cela l'enseignant écrit et commente devant les élèves il n'est pas question d'être un modèle. statique. Il doit avant tout s'assurer qu'il est bien vu de (se mettre de 3/4 par rapport au tableau). Il doit ensuite ralentir très volontairement sa vitesse d'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir naître l'écriture et d'anticiper sur le tracé. Il doit aussi utiliser les mêmes lignes que celles proposées à l'enfant sur sa feuille enfin il doit observer en permanence le sens des traces la tenue du crayon, la posture et réguler. »

15. Enfant droitier : tire l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai ✓

faux

16. Enfant gaucher pousse l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai ✓

faux

17. L'enfant gaucher doit être assis à droite d'un droitier.

vrai

faux ✓

18. Lui proposer d'incliner la feuille vers la gauche afin d'éviter le balayage et le masquage par la main de ce qui vient d'être écrit.

vrai

faux ✓

19. L'important est d'aider l'enfant gaucher à trouver le meilleur système de compensation.

vrai ✓

faux

12. Le rôle de l'enseignant et vérifier que l'enfant : (choisis la bonne ou les bonnes réponses)

- a) maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction ✓
- b) Reconnaît mais ne reproduit pas des formes.
- c) reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires. ✓
- d) peut se désorienter dans l'espace, et chercher des repères visuels. ✓

13. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(Matériel, bonne posture, corps, haut du corps, le sol, dossier, la chaise, posture d'écriture.)

« Pour Instaurer une prise de conscience de l'attitude et de la posture d'écriture la préparation du corps et du matériel. Pour une assise confortable pour une bonne posture (pencher son corps en avant, assise sur le bord de la chaise (le dos n'est pas appuyé sur le dossier et il est bien droit), la tête droite (pas couchée ou tenue dans la main) ce qui correspond à la libération du haut du corps pieds posés à plat sur le sol. »

14. Complète l'énoncé si dessous grâce à la liste de mots suivante.
(rôle, vu de chacun, tableau, maître l'écriture, statique, sens des tracés, lignes, vitesse d'écriture.)

« L'enseignant a pour rôle de guider et observer des gestes. Pour cela l'enseignant écrit et commente devant les élèves il n'est pas question d'être un modèle. statique Il doit avant tout s'assurer qu'il est bien vu de (se mettre de 3/4 par rapport au tableau) Il doit ensuite ralentir très volontairement sa maîtrise l'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir et d'anticiper sur le tracé. Il doit aussi utiliser les mêmes lignes que celles proposées à l'enfant sur sa feuille enfin il doit observer en permanence le sens des traces la tenue du crayon, la posture et réguler. »

15. Enfant droitier : tire l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai ✓

faux

16. Enfant gaucher pousse l'outil scripteur dans le sens de l'écriture.

vrai ✓

faux

17. L'enfant gaucher doit être assis à droite d'un droitier.

vrai

faux ✓

18. Lui proposer d'incliner la feuille vers la gauche afin d'éviter le balayage et le masquage par la main de ce qui vient d'être écrit.

vrai

faux ✓

19. L'important est d'aider l'enfant gaucher à trouver le meilleur système de compensation.

vrai ✓

faux



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section of the page.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page.