

Nom de l'enseignant :

Résultat Final du Module : Littérature arabe

N	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	ACHOUR	HADJER	23/09/1997	N	A15								
2	AFER	FATIMA	21/02/1997	N	A3								
3	ALI KADI	NESSRINE	23/10/1997	N	A25								
4	BACHIK	CHAIMAA	15/09/1995	N	A0								
5	BEDDIAF	FATNA	08/08/1996	N	A35								
6	BEHLOUL EL FATTI	IMANE	22/04/1996	N	O85								
7	BEKHEDDA	SAIDA	20/06/1996	N	A5								
8	BENAHMIDANE	CHAIMAA HENAA	03/10/1996	N	A25								
9	BENAICHE	NAIMA	01/02/1997	N	A2								
10	BENDAHA	DOUNIA SORAYA	31/05/1997	N	A25								
11	BENDRA	LEILA NOUR EL H	14/04/1997	N	A2								
12	BENGUERMOUD	IKRAM	27/03/1997	N	A05								
13	BENTAMA	SAFIA	16/12/1997	N	A3								
14	BEROUANE	NARIMANE	17/12/1996	N	A25								
15	BOUAZZA	CHAIMAA	30/01/1996	N	O95								
16	BOUKHRIS	NISRINE	11/05/1996	N	A1								
17	BOUMEDOL	WISSAM IMAN	05/04/1997	N	M15								
18	DAHMEN	MOHAMMED	21/11/1994	N	A0								
19	DAR KEBIRA	FATIMA	24/05/1997	N	A4								
20	DJEBBAR	AICHA	09/09/1997	N	A2								
21	ELMEDDAH	ASMA	09/12/1996	N	A2								
22	GHELAF	HOURIA	18/01/1998	N	A0								



56	ZEGRAR	WISSEM	22/08/1996	N	1015									
57	ZENASNI	RADJAA	19/12/1996	N	121									

Dahmen Mohamed

10



الحل النموذجي لامتحان الأول السنة الأولى عربية في وحدة الأدب العربي

1_ تكمن شاعريّة امرؤ القيس في هذا البيت : الوصف الدقيق التشبيه التصوير 01

2_ لكل عصر قيمة تاريخية، حيث تكمن القيمة التاريخية للعصر الجاهلي: في أن الشعر 02

ديوان العرب، أما العصر الأموي فقيّمته تكمن في الانقلاب الديني =

3_ أبرز عوامل ازدهار النثر في العصر الإسلامي: 02

- ضالة النثر الجاهلي

- الحضارة والإدارة

- الصخب السياسي

- اتساع الفتوح الإسلامية

4_ كان الشعر في العصر الجاهلي: في خدمة القبيلة 03

أما في العصر الإسلامي: اتسم بخدمة الدعوة الإسلامية

أما في العصر الأموي: اتسم بتأييد الأحزاب السياسية وكان في خدمة اللهو والغناء

5_ تحليل أبيات كعب بن زهير : 10 نقاط 10 نقاط للتصحيح ونقطة لعدم

وجود أحجاء الملائكة

تعريف الشاعر: 10 نقاط

كعب بن زهير بن أبي سلمى نشأ في أسرة وافرة الحظ من الشعر ، فسمعه طفلاً، ورواه ناشئاً، وقاله يافعاً، وكان كبير أبناء زهير فعني به والده عناية خاصة، يهذب ذوقه ويرويه شعره حتى نبغ في الشعر وقد كان كعب يهجو النبي صلى الله عليه وسلم وحين أسلم أخاه بجيرا فأرسل إلى أخيه أن يقبل على النبي ملتصاً عفوه ففعل زهير واستهلّ عفوه بقصيدة البردة ليستعطف النبي صلى الله عليه وسلم ويلتمس عذره وعفوه وحين سمعها النبي أمد كعب ببردته لذا سميت كذلك.

٥٨ العصر: الإسلامي

٥٩ الغرض: المدح، والاعتذار

٥٨ الفكرة:

ذكر الشاعر أقوال الوشاة ومدحه للنبي صلى الله عليه وسلم لالتماس العفو منه

٥٩ العاطفة:

وردت العاطفة في هذه الأبيات قوية وصادقة، خاصة وأنها موجهة إلى سيّد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، حيث تجلت في حب كعب للنبي صلى الله عليه وسلم إذ انبثق عن هذا الحب عدة عواطف تمثلت في:

عاطفة الندم، والخوف، والرجاء للاستعطاف، والإعجاب، وهذا كله لالتماس العفو من الرسول صلى الله عليه وسلم

ونلتس عاطفة الندم والخوف في قول كعب:

(نُبِّئت أن رسول الله أوعدني)

(كل ابن أثنى وإن طالت سلامته
يوما على آلة حدباء محمول)

وعاطفة رجاء واستعطاف للتأثير في النبي صلى الله عليه وسلم:

(والعفو عند رسول الله مأمول)

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
أذنب ولو كثرت فيّ الأقاويل)

وعاطفة إعجاب :

مهلا: هداك الذي أعطاك نافلة ال
قرآن، فيه مواعيز وتفصيل

هكذا قد احتدمت كل هذه العواطف في هذه الأبيات لالتماس العفو من النبي صلى الله عليه وسلم.

02 الخيال :

كان الخيال موجود في هذه الأبيات وتجلّى في الكناية

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

كل ابن أنثى كناية: عن الإنسان

يوماً على آلة حدباء محمولاً

آلة حدباء، كناية: عن الموت والدعش

02 الأسلوب :

ورد الأسلوب في هذه الأبيات من قصيدة البردة، متنوعة كالتوكيد، والنفي، والأمر وذلك لاستعطاف النبي صلى الله عليه وسلم والتماس العفو منه إذ اتضحت في :

الأمر حين قال: خلوا سبيلي

والنفي حين قال : لألهيتك

والنهي حين قال: لا تأخذني

و التوكيد حين قال : أن رسول الله

أما الألفاظ :

وردت في هذه الأبيات معظمها موحية إذ أوحى بالخوف من النبي واتضح ذلك في:

(أوعدني) ، وألفاظ أوحى بالتماس العفو حيث تجلّى ذلك في : (العفو) ، وأخرى أوحى

بإعجاب كعب بالنبي (هداك ، نافلة، القرآن، رسول الله) نلاحظ أن جلّ الألفاظ قد كانت

اسلامية (الرحمن، رسول الله، نافلة ، القرآن، هداك) .لأن العصر الإسلامي قد جاء بلغة
القرآن السّامية والمهذبة الألفاظ .